

DAS WERK

Das 8 minütige Konzertwerk beschreibt die wechselhafte und ereignisreiche Geschichte einer Kapelle, die fast ein Viertel Jahrtausend besteht. Von ihren Anfängen in der Kirchenmusik, über die Tiroler Freiheitskämpfe, dem Leid der Weltkriege, dem späterem wirtschaftlichen Aufschwung bis zum heutigen freudigen Anlass des 240 Jahr-Jubiläums werden die jeweiligen Szenen klanglich zum Leben erweckt.

Das Stück beginnt mit dem ruhigen Hauptthema. Um die Entstehung der Musik in Fulpmes mit Hilfe des Klosters Maria Waldrast zu beschreiben, habe ich dieses Thema choralartig gehalten, mit ein paar Anlehnungen zur Kirchenmusik. Nachdem das Thema ein zweites Mal in einem ersten Höhepunkt vorgestellt wird, geht dieser erste ruhige Teil fließend in den 2. über. Hierbei handelt es sich um ein fröhliches, marschähnliches Thema zur Vertonung der Tiroler Freiheitskämpfe. Die fröhliche Melodie soll der Euphorie der Kämpfer, die in die Freiheit ziehen, Ausdruck verleihen. Später geht der Marsch in ein Bass-Solo über, hier erklingt das erste Mal das «Kriegsthema», das noch öfter zu hören sein wird. Nachdem der Marsch ein weiteres Mal erklingt, geht das Stück in den Kriegsteil über. Hier werden die Kämpfer von der grausamen Wirklichkeit eingeholt. Dem entsprechend dramatisch und hektisch soll dieser Teil wirken. Dieser Teil steht auch für das Elend der beiden Weltkriege und die durchaus auch kritische Zeit in der Gemeinde. Plötzlich ändert sich der Charakter der Musik schlagartig. Das Ausmaß der Zerstörung und der Not wird sichtbar und die Trauer über die Toten überwiegt in diesem klagelied-ähnlichen Teil, der noch an das Kriegsthema angelehnt ist. Der darauf folgende, quirlige Teil steht für den wirtschaftlichen Aufschwung ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Tourismus und Kleingewerbe (der Ambos ist zu hören). Dieser Teil endet abrupt und es erklingt wieder das Anfangsmotiv der Kapelle, als Ausdruck der Beständigkeit des Vereins über viele Jahrhunderte und als Rückbesinnung auf die langlebige Tradition. Daraufhin geht das Stück in den Endteil über, eine feierliche, majestätische Fanfare. Das Thema der Kapelle erklingt erneut voller Zuversicht, woraufhin die vorhergehende Fanfare den Schluss einleitet.

Instrumentation

ZEICHEN DER ZEIT

Armin Kofler

Dauer / Durée / Duration: 8.00''
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Musique d'harmonie / Wind Band

Piccolo
1st Flute
2nd Flute
Oboe
Bassoon
Clarinet Eb
1st Clarinet Bb
2nd Clarinet Bb
3rd Clarinet Bb
Bassclarinet Bb
1st Alto Saxophone Eb
2nd Alto Saxophone Eb
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb
1st Trumpet Bb
2nd Trumpet Bb
3rd Trumpet Bb
1st Flugelhorn Bb
2nd Flugelhorn Bb
1st Horn Eb/F
2nd Horn Eb/F
3rd Horn Eb/F
1st Trombone Bb/C
2nd Trombone Bb/C
3rd Trombone Bb/C
Euphonium Bb/C
Baritone Bb/C
Tuba Bb/Eb/C
Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

DEMO SCORE

ZEICHEN DER ZEIT

Auftragskomposition der Musikkapelle Fulpmes

Armin Kofler

Adagio espressivo (♩=65)

7

12 Poco più mosso (♩=70)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet in Eb

Clarinet 1 in B

Clarinet 2 in B

Clarinet 3 in B

Bass Clarinet in B

Alto Saxophon 1 in Eb

Alto Saxophon 2 in Eb

Tenor Saxophone in B

Baritone Saxophone in Eb

Trumpet 1 in B

Trumpet 2 in B

Trumpet 3 in B

Flugelhorn 1

Flugelhorn 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Trombone 1 in C

Trombone 2 in C

Trombone 3 in C

Euphonium in B

Baritone in B

Tuba

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Susp. Cymbal

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Bsn. *f*

Cl. in Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bass Cl. *f*

Alt Sax. 1 *mf* *f*

Alt Sax. 2 *mf* *f*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *mf* *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Timp.

Glock. Glockenspiel *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

DEMO SCORE

Picc. *ff* *mf*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. 1 *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Cl. in Eb *ff* *mf*

Cl. 1 *ff* *mf*

Cl. 2 *ff* *mf*

Cl. 3 *ff* *mf*

Bass Cl. *ff* *mf*

Alt Sax. 1 *ff* *mf*

Alt Sax. 2 *ff* *mf*

Ten. Sax. *ff* *mf*

Bar. Sax. *ff* *mf*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Flgh. 1 *ff* *mf*

Flgh. 2 *ff*

Hn. 1 *ff* *mf*

Hn. 2 *ff* *mf*

Hn. 3 *ff* *mf*

Trb. 1 *ff* *mf*

Trb. 2 *ff* *mf*

Trb. 3 *ff* *mf*

Euph. *ff* *mf*

Bar. *ff* *mf*

Tuba *ff* *mf*

Timp. *ff*

Glock. *mf*

Perc. 1 *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *mf*

Perc. 3 *ff* *mf*

DEMO SCORE

Picc. *fp* *mf* *f*

Fl. 1 *fp* *mf* *f*

Fl. 2 *fp* *mf* *f*

Ob. 1 *fp* *mf* *f*

Bsn. *fp* *f*

Cl. in Eb *fp* *mf* *f*

Cl. 1 *fp* *mf* *f*

Cl. 2 *fp* *mf* *f*

Cl. 3 *fp* *mf* *f*

Bass Cl. *fp* *f*

Alt Sax. 1 *fp* *f*

Alt Sax. 2 *fp* *f*

Ten. Sax. *fp* *f*

Bar. Sax. *fp* *f*

Trp. 1 muted *p*

Trp. 2 muted *p*

Trp. 3 muted *p*

Flgh. 1 *fp* *f*

Flgh. 2 *fp* *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *f*

Trb. 1 *p leggiero*

Trb. 2 *p leggiero*

Trb. 3 *f*

Euph. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tuba *fp* *f*

Timp. *fp* *f*

Glock. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *f*

DEMO SCORE

72 77 82

Picc. *p* *mp* *mf*

Fl. 1 *p* *mp* *mf*

Fl. 2 *p* *mp* *mf*

Ob. 1 *p* *mp* *mf*

Bsn. *p* *mp* *mf*

Cl. in Eb *p* *mp* *mf*

Cl. 1 *p* *mp* *mf*

Cl. 2 *p* *mp* *mf*

Cl. 3 *p* *mp* *mf*

Bass Cl. *p* *mp* *mf*

Alt Sax. 1 *p* *mp* *mf*

Alt Sax. 2 *p* *mp* *mf*

Ten. Sax. *p* *mp* *mf*

Bar. Sax. *p* *mp* *mf*

Trp. 1 *open* *mp* *mf*

Trp. 2 *open* *mp* *mf*

Trp. 3 *mp* *mf*

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Trb. 1 *mp* *mf*

Trb. 2 *mp* *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Bar. *p* *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

Timp. *mf*

Glock. *p* *mp* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *mf*

Perc. 3 Triangle *p*

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bar.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

DEMO SCORE

Picc. *mf* *f* *ff* *mf*

Fl. 1 *mf* *f* *ff* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *ff* *mf*

Ob. 1 *mf* *f* *ff* *mf*

Bsn. *mf* *f* *ff* *mf*

Cl. in Eb *f* *ff* *mf*

Cl. 1 *mf* *f* *ff* *p leggiero*

Cl. 2 *mf* *f* *ff* *p leggiero*

Cl. 3 *mf* *f* *ff* *p leggiero*

Bass Cl. *mf* *f* *ff*

Alt Sax. 1 *mf* *f* *ff* *p leggiero*

Alt Sax. 2 *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bar. Sax. *mf* *f* *ff*

Trp. 1 *mf* *f* *ff*

Trp. 2 *mf* *f* *ff*

Trp. 3 *mf* *f* *ff*

Flgh. 1 *f* *ff* *mf* *p*

Flgh. 2 *f* *ff* *mf* *p*

Hn. 1 *mf* *f* *ff* *p*

Hn. 2 *mf* *f* *ff*

Hn. 3 *mf* *f* *ff*

Trb. 1 *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Trb. 2 *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Trb. 3 *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Euph. *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Bar. *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Tuba *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Timp. *f* *ff* *mf* *p*

Glock. *f* *ff* *mf*

Perc. 1 Claves *ff* *mf* *p*

Perc. 2

Perc. 3

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1
p leggiero

Fl. 2
p leggiero

Ob. 1
p leggiero

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bar.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Triangle
p

DEMO SCORE

Picc. *mf* *leggiero*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Bsn. *mf*

Cl. in Eb *mf* *leggiero*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Bass Cl. *mf*

Alt Sax. 1 *mf* *leggiero*

Alt Sax. 2 *mf* *leggiero*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Glock.

Perc. 1 Tambourine *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bar.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. *marcato*

Cl. in Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl. *marcato*

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax. *marcato*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flgh. 1 *marcato*

Flgh. 2 *marcato*

Hn. 1 *marcato*

Hn. 2 *marcato*

Hn. 3 *marcato*

Trb. 1 *marcato*

Trb. 2 *marcato*

Trb. 3 *marcato*

Euph.

Bar. *marcato*

Tuba

Timp. *f*

Glock.

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

4 Bars Solo

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bar.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

p

DEMO SCORE

250

Rit. A tempo

Rit.

255

Andante(♩=112)

Picc. *mf* *p* *f*

Fl. 1 *mf* *p* *f*

Fl. 2 *mf* *p* *f*

Ob. 1 *mf* *p* *f*

Bsn. *mf* *p* *f*

Cl. in Eb *mf* *p* *f*

Cl. 1 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Cl. 3 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Bass Cl. *mp* *mf* *p* *f*

Alt Sax. 1 *mp* *mf* *p* *f*

Alt Sax. 2 *mp* *mf* *p* *f*

Ten. Sax. *mp* *mf* *p* *f*

Bar. Sax. *mp* *mf* *p* *f*

Trp. 1 *f* *mf*

Trp. 2 *f* *mf*

Trp. 3 *f* *mf*

Flgh. 1 *p* *f*

Flgh. 2 *p* *f*

Hn. 1 *mf eroico*

Hn. 2 *mf eroico*

Hn. 3 *mf eroico*

Trb. 1 *p* *f* *mf*

Trb. 2 *p* *f* *mf*

Trb. 3 *p* *f* *mf*

Euph. *p* *f*

Bar. *mp* *p* *f*

Tuba *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Timp. *p* *f* *mf*

Glock.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *f*

DEMO SCORE

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Bsn. *mf*

Cl. in Eb *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl. *mf*

Alt Sax. 1 *mf eroico*

Alt Sax. 2 *mf eroico*

Ten. Sax.

Bar. Sax. *mf*

Trp. 1 *eroico*

Trp. 2 *eroico*

Trp. 3 *eroico*

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bar.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flgh. 1

Flgh. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bar.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

DEMO SCORE

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Bsn. *f marcato*

Cl. in Eb *f*

Cl. I *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bass Cl. *f marcato*

Alt Sax. 1 *f*

Alt Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f marcato*

Trp. 1 *f eroico*

Trp. 2 *f eroico*

Trp. 3 *f eroico*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Trb. 1 *f marcato*

Trb. 2 *f marcato*

Trb. 3 *f marcato*

Euph. *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Timp. *f marcato*

Glock.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

DEMO SCORE

Picc. *ff* *eroico*

Fl. 1 *ff* *eroico*

Fl. 2 *ff* *eroico*

Ob. 1 *ff* *eroico*

Bsn. *ff* *fp* *ff*

Cl. in Eb *ff* *eroico*

Cl. I *ff* *eroico*

Cl. 2 *ff* *eroico*

Cl. 3 *ff* *eroico*

Bass Cl. *ff* *fp* *ff*

Alt Sax. 1 *ff* *gliss.*

Alt Sax. 2 *ff* *gliss.*

Ten. Sax. *ff* *fp* *ff*

Bar. Sax. *ff* *fp* *ff*

Trp. 1 *ff* *fp* *ff*

Trp. 2 *ff* *fp* *ff*

Trp. 3 *ff* *fp* *ff*

Flgh. 1 *ff* *fp* *ff*

Flgh. 2 *ff* *fp* *ff*

Hn. 1 *ff* *gliss.*

Hn. 2 *ff* *gliss.*

Hn. 3 *ff* *gliss.*

Trb. 1 *ff* *eroico*

Trb. 2 *ff* *eroico*

Trb. 3 *ff* *eroico*

Euph. *ff* *eroico*

Bar. *ff* *eroico*

Tuba *ff* *fp* *ff*

Timp. *ff* *fp* *ff*

Glock. *ff* Chimes

Perc. 1 *ff* *ff*

Perc. 2 *ff* *ff*

Perc. 3 *ff* *ff*

DEMO SCORE