



# Florian Pranger

Geb.: 18.11.71

Wohnhaft in Trins im Wipptal/ Tirol

## Kurzbiographie

### Ausbildung:

- Klarinette an den Musikschulen Steinach und Innsbruck
- 1995 bis 1997 Lehrgang für Blasorchesterleitung (Kapellmeisterkurs) bei Prof. Hans Eibl – Prüfung mit Ausgezeichnetem Erfolg abgelegt
- Von 1996 bis 2000 Studium für Instrumental- und Gesangspädagogik am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck im Hauptfach Klarinette. Lehrbefähigungsprüfung im Juni 2000 abgelegt
- Seit Schuljahr 2000/01 weitere Studien am Konservatorium in den Fächern „Dirigieren“ bei Prof. Seipenbusch und „Komposition“ bei Dr. Lichtfuß
- 2001 Meisterkurs für Blasmusikdirigenten in Feldkirchen/Kärnten bei Jan Cober
- 2001/2002 Dirigierstudium am „Höheren Europäischen Institut für Blasorchesterleitung“ in Trient /Italien

### Tätigkeiten:

- Von 1991 bis 2001 Mitglied bei der Militärmusik Tirol sowie bei verschiedenen Ensembles
- Seit Schuljahr 1996/97 Lehrer an der Landesmusikschule Stubaital in den Fächern „Klarinette“, „Dirigieren“ und „Musikkunde“ – seit Herbst 2001 an der Landesmusikschule Wipptal
- Seit 1997 Referent für den Tiroler Blasmusikverband (Kapellmeisterkurs am Grillhof) in den Fächern „Dirigieren“ und „Instrumentation“
- Von 1996 bis 1999 Kapellmeister der Musikkapelle Trins
- Von 2000 bis 2001 Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Innsbruck/Arzl
- Seit Herbst 2001 Kapellmeister der Musikkapelle Inzing
- Freiberuflicher Mitarbeiter beim TSS-Musikverlag (Tonstudio Stubai) als Komponist, Arrangeur und Aufnahmeleiter

### Werke:

- Konzertante Werke für großes Blasorchester (Suiten, Fantasien, Ouvertüren,...)
- Unterhaltungsmusik für Blasorchester (Polkas, Märsche,...)
- Kirchliche Musik für Blasorchester und Ensembles
- Zeitgemäße Arrangements bekannter Werke (Märsche, Solostücke,...)
- Musik in kleiner Besetzung (Böhmische, Inntaler,...)
- Kammermusik für verschiedene Besetzungen (zeitgenössische Werke)
- Auftragswerke für Blasorchester/Ensembles (u.a. „Bezirksblasorchester Wipptal/Stubai“, „Swarovski-Musik Wattens“, „Bezirksblasorchester Telfs“, „Blasmusikverband Tirol“...)

Alle Werke im TSS-Verlag erschienen

### Partitur

## Skyline

Florian Pranger

Andante sostenuto  $\text{♩} = 72$

© Copyright 2004 by TSS Musikverlag, A-6142 Mieselz / Tirol

Picc.  
 Fl. I/2  
 Ob. I/2  
 Fg.  
 Es Kl.  
 Kl. I  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 B-Kl.  
 Alt-Sax I/2 Eb  
 Ten. Sax B  
 Bar. -Sax Eb  
 Flglt. I  
 Flglt. 2  
 Ten. I II  
 Bar. II  
 Hrn. I Eb  
 Hrn. 2/3 Eb  
 Tpt. I  
 Tpt. 2/3  
 Pos. 1 C  
 Pos. 2/3 C  
 Bass I/2 C  
 Pk.  
 Gl. Spiel  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr.  
 Beck.

Vivace leggero  $\text{♩} = 132$

Picc.  
 Fl. I/2  
 Ob. I/2  
 Fg.  
 Es Kl.  
 Kl. I  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 B-Kl.  
 Alt-Sax I/2 Eb  
 Ten. Sax B  
 Bar. -Sax Eb  
 Flglt. I  
 Flglt. 2  
 Ten. I II  
 Bar. II  
 Hrn. I Eb  
 Hrn. 2/3 Eb  
 Tpt. I  
 Tpt. 2/3  
 Pos. 1 C  
 Pos. 2/3 C  
 Bass I/2 C  
 Pk.  
 Gl. Spiel  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr.  
 Beck.

Picc.   
 Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Fg.   
 Es Kl.   
 Kl. 1   
 Kl. 2   
 Kl. 3   
 B-Kl.   
 Alt-Sax 1/2 Eb   
 Ten. Sax B.   
 Bar.-Sax Eb   
 Flgh. 1   
 Flgh. 2   
 Ten. 1 B.   
 Bar. B.   
 Hn. 1 Eb   
 Hn. 2/3 Eb   
 Trpt. 1   
 Trpt. 2/3   
 Pos. 1 C   
 Pos. 2/3 C   
 Bass 1/2 C   
 Fk.   
 Gl. Spicl.   
 Kl. Tr.   
 Gr. Tr.   
 Bck.

Musical score for page 4, featuring various instruments and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *Soli*.

Picc.   
 Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Fg.   
 Es Kl.   
 Kl. 1   
 Kl. 2   
 Kl. 3   
 B-Kl.   
 Alt-Sax 1/2 Eb   
 Ten. Sax B.   
 Bar.-Sax Eb   
 Flgh. 1   
 Flgh. 2   
 Ten. 1 B.   
 Bar. B.   
 Hn. 1 Eb   
 Hn. 2/3 Eb   
 Trpt. 1   
 Trpt. 2/3   
 Pos. 1 C   
 Pos. 2/3 C   
 Bass 1/2 C   
 Fk.   
 Gl. Spicl.   
 Kl. Tr.   
 Gr. Tr.   
 Bck.

Musical score for page 5, featuring various instruments and dynamic markings such as *mf*, *p*, *Triangel*, and *Clav.*

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

Alt-Sax 1/2 Eb

Ten Sax B

Bar-Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. F D

Bar. B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2/3 Eb

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Gl. Spiel

Kl. Tr.

Gr. Tr. Beck.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

Alt-Sax 1/2 Eb

Ten Sax B

Bar-Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. F D

Bar. B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2/3 Eb

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Gl. Spiel

Kl. Tr.

Gr. Tr. Beck.

Score for Partitur Seite 8, measures 57-64. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2 Eb, Tenor Saxophone Bb, Baritone Saxophone Eb, Flute 1, Flute 2, Trombone 1 Bb, Trombone 2, Horn 1 Eb, Horn 2/3 Eb, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Percussion 1 C, Percussion 2/3 C, Bass 1/2 C, Percussion, Gong/Spiegel, Kettenträger, and Große Trommel/Becken. The music features various dynamics such as *p* and *mf*, and includes a *Soli* marking for the Clarinet 1 part.

Score for Partitur Seite 9, measures 65-72. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2 Eb, Tenor Saxophone Bb, Baritone Saxophone Eb, Flute 1, Flute 2, Trombone 1 Bb, Trombone 2, Horn 1 Eb, Horn 2/3 Eb, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Percussion 1 C, Percussion 2/3 C, Bass 1/2 C, Percussion, Gong/Spiegel, Kettenträger, and Große Trommel/Becken. The music features various dynamics such as *mf* and *p*.

71

Picc.

Fl. I/2

Ob. I/2

Fg.

Es Kl.

Kl. I

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

Alt.-Sax I/2 Eb

Ten. Sax B

Bar.-Sax Eb

Flglt. 1

Flglt. 2

Ten. I B

Bar. B

Hrn. I Eb

Hrn. 2/3 Eb

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass I/2 C

Pk.

Gl. Spal.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Beck.

Adagio espressivo  $\text{♩} = 68$

71

Picc.

Fl. I/2

Ob. I/2

Fg.

Es Kl.

Kl. I

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

Alt.-Sax I/2 Eb

Ten. Sax B

Bar.-Sax Eb

Flglt. 1

Flglt. 2

Ten. I B

Bar. B

Hrn. I Eb

Hrn. 2/3 Eb

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass I/2 C

Pk.

Gl. Spal.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Beck.

Picc

Fl. 1/2 I Flöte *p*

Ob. 1/2 I Oboe *p*

Fg

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

Alt-Sax 1/2 Eb

Ten. Sax D

Bar. -Sax Eb

Flgk. 1

Flgk. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2/3 Eb

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Gr. Spcl.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Picc

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fg

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

D-Kl.

Alt-Sax 1/2 Eb

Ten. Sax D

Bar. -Sax Eb

Flgk. 1

Flgk. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2/3 Eb

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Gr. Spcl.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Vivace leggero ♩ = 132

Picc. *103*

Fl. I/2 *103*

Ob. I/2 *103*

Fg. *103*

Es Kl. *103*

Kl. I *103*

Kl. II *103*

Kl. III *103*

B-Kl. *103*

Alt-Sax I/2 Eb *103*

Ten. Sax B *103*

Bar.-Sax Eb *103*

Flgh. I *103*

Flgh. II *103*

Ten. I B *103*

Bar. B *103*

Hrn. I Eb *103*

Hrn. 2/3 Eb *103*

Tpt. I *103*

Tpt. 2/3 *103*

Pos. I C *103*

Pos. 2/3 C *103*

Bas. I/2 C *103*

Pk. *103*

Dr. Spiel *103*

Kl. Tr. *103*

Gr. Tr. *103*

Bck. *103*

Picc. *103*

Fl. I/2 *103* *I Flöte Solo*

Ob. I/2 *103*

Fg. *103*

Es Kl. *103*

Kl. I *103*

Kl. II *103*

Kl. III *103*

B-Kl. *103*

Alt-Sax I/2 Eb *103*

Ten. Sax B *103*

Bar.-Sax Eb *103*

Flgh. I *103*

Flgh. II *103*

Ten. I B *103*

Bar. B *103*

Hrn. I Eb *103*

Hrn. 2/3 Eb *103*

Tpt. I *103*

Tpt. 2/3 *103*

Pos. I C *103*

Pos. 2/3 C *103*

Bas. I/2 C *103*

Pk. *103*

Gl. Spiel *103*

Kl. Tr. *103*

Gr. Tr. *103*

Bck. *103*







151

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

D-Kl.

Alt.-Sax 1/2 Eb

Ten. Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2/3 Eb

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Gl. Spiel

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

161

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

D-Kl.

Alt.-Sax 1/2 Eb

Ten. Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2/3 Eb

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Gl. Spiel

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.