

White Star Liner

Full score

Ulrich Permanschlager

Maestoso (♩ = ca. 54)

Piccolo

Flöte 1 u. 2

Oboe 1 u. 2

Fagott 1 u. 2

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2 u. 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1 u. 2

Tenor-Sax. 1 u. 2

Bariton-Sax.

Horn in F 1 u. 2

Horn in F 3 u. 4

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2 u. 3

Flügelhorn 1 u. 2

Posaune 1

Posaune 2 u. 3

Bass-Posaune

Tenorhorn 1

Tenorhorn 2 u. 3

Tuba 1 u. 2

Pauken

Mallets 1 (Glockenspiel, Vibraphone)

Mallets 2 (Xylophone, Vibraphone)

Schlagzeug Drumset Bass drum

Percussion 1 (crash cymbal, suspended cymbal)

Percussion 2 (Tubular bells, Claves, Chimes, Triangel, Temple block, Tamburine, Gong)

Picc. *mp* *f* (espressivo) *cresc.*

Fl. 1,2 *f* *sim.* *cresc.*

Ob. 1,2 *sim.* *cresc.*

Fg. 1,2 *f* *cresc.*

B. Kl. 1 *sim.* *cresc.*

B. Kl. 2,3 *sim.* *cresc.*

B. Kl. *f* *cresc.*

A. Sax. 1,2 *f* (espressivo) *cresc.*

T. Sax. 1,2 *f* *cresc.*

B. Sax. *f* *cresc.*

Hrn. 1,2 *f* *cresc.*

Hrn. 3,4 *f* *cresc.*

B. Trp. 1 *mp* *f* (espressivo) *cresc.*

B. Trp. 2,3 *mp* *f* (espressivo) *cresc.*

Fg. 1,2 *f* (espressivo) *cresc.*

Pos. 1 *mp* *mf* *sim.* *cresc.*

Pos. 2,3 *mp* *mf* *sim.* *cresc.*

B. Pos. *mf* *sim.* *cresc.*

T. Hrn. 1 *mf* *sim.* *cresc.*

T. Hrn. 2,3 *mf* *sim.* *cresc.*

Tb. 1,2 *f* *cresc.*

Pk. *f* *cresc.*

Mal. 1 Glockenspiel *cresc.*

Mal. 2 *f*

Schlg. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 soft mallets *mf*

8 9 10 11 12 *f cresc.*

poco rit.

Allegro vivace

Picc. *f* (playfull)

Fl. 1,2 *f* (playfull)

Ob. 1,2

Fg. 1,2 *mp*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2,3 *mp*

B. Kl.

A. Sax. 1,2 *mp*

T. Sax. 1,2 *mp*

B. Sax. *mp* *sim.*

poco rit.

Allegro vivace

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2,3

Fg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2 *mp* *sim.*

poco rit.

Allegro vivace

Pk. *cresc.*

Mal. 1

Mal. 2 *f* (playfull)

Schlg. *mp*

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *Claves* *mp*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

B. Sax.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fg. 1, 2

Pos. 1

Pos. 2, 3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2, 3

Tb. 1, 2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc.

mp

mf

f (marcato)

sim.

Fagott 1 u. 2

Bass Klarinette

Triangel

19

20

21

22

23

24

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2,3

Fg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc.

25 26 27 28 29 30

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2

Fg. 1,2 *mp cresc.* *f*

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2,3 *cresc.* *f*

B. Kl. *f* *f*

A. Sax. 1,2 *fz* *f*

T. Sax. 1,2 *cresc.* *f*

B. Sax. *cresc.* *f*

Hrn. 1,2 *fz*

Hrn. 3,4 *fz*

B♭ Trp. 1 *cresc.*

B♭ Trp. 2,3

Fg. 1,2 *cresc.*

Pos. 1 *f* *fz*

Pos. 2,3 *f* *fz*

B. Pos. *f* *fz*

T. Hrn. 1 *cresc.*

T. Hrn. 2,3 *cresc.*

Tb. 1,2 *cresc.* *f*

Pk. *p cresc.*

Mal. 1 *mp*

Mal. 2 *mf*

Schlg. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *mp*

Perc. *Temple block* *f*

31 32 33 34 35 36

Picc. *f (marcato)*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *mp* *f*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2, 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1, 2 *mp*

T. Sax. 1, 2 *mp*

B. Sax. *mp*

Hrn. 1, 2 *mp*

Hrn. 3, 4 *mp*

B. Trp. 1 *f (marcato)*

B. Trp. 2, 3 *f (marcato)*

Fg. 1, 2 *f*

Pos. 1 *mp (Harmond mute)* *sim.*

Pos. 2, 3 *mp (Harmond mute)* *sim.*

B. Pos. *mp (Harmond mute)* *sim.*

T. Hrn. 1 *f*

T. Hrn. 2, 3 *f*

Tb. 1, 2 *mp*

Pk. *mp*

Mal. 1 *mf*

Mal. 2

Schlg. *mp*

Perc. 1

Perc. *Triangel*

37 38 39 40 41 42 *f*

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2,3

Fg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc.

Tamburine

mp

p

43 44 45 46 47 48

Picc. *ff* *molto rit.* *molto decresc.*

Fl. 1,2 *ff* *molto decresc.*

Ob. 1,2 *ff* *molto decresc.*

Fg. 1,2 *ff* *molto decresc.*

B♭ Kl. 1 *ff* *molto decresc.*

B♭ Kl. 2,3 *ff* *molto decresc.*

B. Kl. *ff* *molto decresc.*

A. Sax. 1,2 *ff* *molto decresc.*

T. Sax. 1,2 *ff* *molto decresc.*

B. Sax. *ff* *molto decresc.*

Hrn. 1,2 *fz* *glissando* *molto rit.* *molto decresc.*

Hrn. 3,4 *fz* *glissando* *molto decresc.*

B♭ Trp. 1 *ff* *molto decresc.*

B♭ Trp. 2,3 *ff* *molto decresc.*

Fg. 1,2 *ff* *molto decresc.*

Pos. 1 *ff* *molto decresc.*

Pos. 2,3 *ff* *molto decresc.*

B. Pos. *ff* *molto decresc.*

T. Hrn. 1 *ff* *molto decresc.*

T. Hrn. 2,3 *ff* *molto decresc.*

Tb. 1,2 *ff* *molto decresc.*

Pk. *fp* *ff* *molto rit.* *molto decresc.*

Mal. 1 *ff*

Mal. 2 *ff*

Schlg. *ff* *molto decresc.*

Perc. 1 *ff*

Perc. *Bell*

(♩ = ca. 52)

(♩ = ca. 60)

Molto meno mosso

Adagio non troppo

Picc. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Fg. 1,2

B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2,3 B. Kl.

A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 B. Sax.

Hrn. 1,2 Hrn. 3,4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2,3 Fg. 1,2

Pos. 1 Pos. 2,3 B. Pos.

T. Hrn. 1 T. Hrn. 2,3 T. B. 1,2

Pk. Mal. 1 Mal. 2 Schlg. Perc. 1 Perc. 2

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

B. Sax.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fg. 1, 2

Pos. 1

Pos. 2, 3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2, 3

Tb. 1, 2

Pk.

Mal. 1

Vibraphone

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

mf

p

I.

67 68 69 70 71 72

Picc. *p*

Fl. 1,2

Ob. 1,2 *mf* Solo (espressivo)

Fg. 1,2

B♭ Kl. 1 *pp* (soft)

B♭ Kl. 2,3 *pp* (soft)

B. Kl. *pp* (soft)

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Hrn. 1,2 *p* (at)

Hrn. 3,4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2,3

Flg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2 *p*

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2 Triangel

73 74 *pp* 75 76 77 78

This page of a musical score contains the following instrument parts and markings:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1,2**: Flutes 1 and 2
- Ob. 1,2**: Oboes 1 and 2
- Fg. 1,2**: Bassoons 1 and 2
- B. Kl. 1, 2,3**: Bass Clarinets 1, 2, and 3
- B. Kl.**: Bass Clarinet
- A. Sax. 1,2**: Alto Saxophones 1 and 2
- T. Sax. 1,2**: Tenor Saxophones 1 and 2
- B. Sax.**: Baritone Saxophone
- Hrn. 1,2**: Horns 1 and 2
- Hrn. 3,4**: Horns 3 and 4
- B. Trp. 1, 2,3**: B-flat Trumpets 1, 2, and 3
- Fg. 1,2**: Bassoons 1 and 2 (repeated)
- Pos. 1, 2,3**: Positively (likely Bassoons) 1, 2, and 3
- B. Pos.**: Bass Positively
- T. Hrn. 1, 2,3**: Tenor Horns 1, 2, and 3
- Tb. 1,2**: Trombones 1 and 2
- Pk.**: Percussion
- Mal. 1, 2**: Mallets 1 and 2
- Schlg.**: Schlagwerk (Percussion)
- Perc. 1, 2**: Percussion 1 and 2

Key markings and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- sf* (sforzando)
- fp* (fortissimo)
- (mute and flutter)

The score is divided into measures 85 through 90, with a large 'Demo Score' watermark overlaid across the page.

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *decresc.* *p*

Ob. 1,2 *decresc.* *p*

Fg. 1,2 *p*

B. Kl. 1 *decresc.* *p*

B. Kl. 2,3 *p*

B. Kl. *p* *sim.*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *p* *sim.* *sf (marcato)* *f (marcato)*

B. Sax. *p* *sim.*

Hrn. 1,2 *decresc.* *p* *sim.* *sf (marcato)*

Hrn. 3,4 *decresc.* *p* *sim.* *sf (marcato)*

B. Trp. 1 *decresc.* *p* *cresc.*

B. Trp. 2,3 *decresc.* *p* *cresc.*

Fg. 1,2 *decresc.* *p* *cresc.*

Pos. 1 *decresc.* *p* *cresc.*

Pos. 2,3 *decresc.* *p* *sim.* *cresc.*

B. Pos. *decresc.* *p* *sim.* *ff*

T. Hrn. 1 *decresc.* *p* *f (marcato)*

T. Hrn. 2,3 *decresc.* *p* *sim.* *f (marcato)*

Tb. 1,2 *decresc.* *p* *sim.* *cresc.*

Pk.

Mal. 1 Glockenspiel *f*

Mal. 2 *mf* *let ring.*

Schlg. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Molto piu mosso, misterioso

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

B. Kl. 1

B. Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

mp

mf

Molto piu mosso, misterioso

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

B. Trp. 1

B. Trp. 2,3

Fg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2

Molto piu mosso, misterioso

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

Vibraphone

Xylophone

let ring...

mp

ff Solo (poco rubato)

P

mf

This page contains a musical score for a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Fg. 1,2, B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2,3, B. Kl., A. Sax. 1,2, T. Sax. 1,2, B. Sax., Hrn. 1,2, Hrn. 3,4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2,3, Flg. 1,2, Pos. 1, Pos. 2,3, B. Pos., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2,3, Tb. 1,2, Pk., Mal. 1, Mal. 2, Schlg., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features several measures of music, with some instruments having specific performance instructions such as *mf* (mezzo-forte) and *(sord.)* (sordina). A large, diagonal watermark reading "Demo Score" is overlaid across the center of the page. The page number "20" is located at the top left. At the bottom, there are measure numbers: 115, 116, 117, 118, 119, and 120.

Demo Score

Picc. *ff*

Fl. 1,2 *ff*

Ob. 1,2 *ff*

Eg. 1,2 *ff* Solo (mysterioso) *mf*

B. Kl. 1 *ff* *p*

B. Kl. 2,3 *ff* *p*

B. Kl. Solo (mysterioso) *mf*

A. Sax. 1,2 *fp* *cresc.*

T. Sax. 1,2 *fp* *cresc.*

B. Sax. *fp* *cresc.* Bass-Klarinette

Hrn. 1,2 *fp* *cresc.*

Hrn. 3,4 *fp* *cresc.*

B. Trp. 1 *fp* *cresc.*

B. Trp. 2,3 *fp* *cresc.*

Flg. 1,2 *fp* *cresc.*

Pos. 1 *fp* *cresc.* *p* (fluently)

Pos. 2,3 *fp* *cresc.* *p* (fluently)

B. Pos. *fp* *cresc.* *p*

T. Hrn. 1 *fp* *cresc.* *p* (fluently)

T. Hrn. 2,3 *fp* *cresc.* *p*

Tb. 1,2 *fp* *cresc.* *p*

Pk. *let ring...*

Mal. 1

Mal. 2 *ff*

Schlg. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

B. Sax.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2, 3

Fg. 1, 2

Pos. 1

Pos. 2, 3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2, 3

Tb. 1, 2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

mp

p

ff Bell tones (sord.)

mf (Harmond mute)

Bass-Klarinette

127 128 129 130 131 132

Picc. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Fg. 1,2 B. Kl. 1 B. Kl. 2,3 B. Kl. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 B. Sax. Hrn. 1,2 Hrn. 3,4 B. Trp. 1 B. Trp. 2,3 Fg. 1,2 Pos. 1 Pos. 2,3 B. Pos. T. Hrn. 1 T. Hrn. 2,3 Tb. 1,2 Pk. Mal. 1 Mal. 2 Schlg. Perc. 1 Perc. 2

133 134 135 136 137 138

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

B. Kl. 1

B. Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

B. Trp. 1

B. Trp. 2,3

Fg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

Bass-Klarinette

f Bell tones (screamly)

f Bell tones (screamly)

mp

mp

f

mp

139 140 141 142 143 144

Picc.

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mp*

Fg. 1, 2 *mp*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2, 3 *3. mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

B. Sax.

Hrn. 1, 2 *ff* Bell tones (sord.)

Hrn. 3, 4 *ff* Bell tones (sord.)

B♭ Trp. 1 *mf* (Harmond mute)

B♭ Trp. 2, 3 *mf* (Harmond mute)

Fg. 1, 2

Pos. 1

Pos. 2, 3

B. Pos.

T. Hrn. 1 *mp*

T. Hrn. 2, 3 *2. mp*

Tb. 1, 2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

151 152 153 154 155 156

Stringendo

Picc. *cresc.* *f* *sim.*

Fl. 1,2 *cresc.* *f* *sim.*

Ob. 1,2 *cresc.* *f* *sim.*

Fg. 1,2 *cresc.* *f* *f (attaca)*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2,3 *cresc.* *f* *3.*

B. Kl. *cresc.* *f* *3.* *2.*

A. Sax. 1,2 *cresc.* *f*

T. Sax. 1,2 *cresc.* *f (fluently)*

B. Sax. *f*

Stringendo

Hrn. 1,2 *(open)* *cresc. (open)* *f* *glissando* *(fluently)*

Hrn. 3,4 *cresc.* *f* *glissando*

B. Trp. 1 *f (attaca)*

B. Trp. 2,3 *f (attaca)*

Fg. 1,2 *cresc.* *f (attaca)*

Pos. 1 *cresc.* *f*

Pos. 2,3 *cresc.* *f*

B. Pos. *cresc.* *f*

T. Hrn. 1 *cresc.* *f*

T. Hrn. 2,3 *cresc.* *f*

Tb. 1,2 *cresc.* *f*

Stringendo

Pk. *f*

Vibraphone *let ring.*

Mal. 1 *f* *Glockenspiel*

Mal. 2 *f*

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

This page of a musical score, numbered 28, contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Fg. 1,2, B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2,3, B. Kl., A. Sax. 1,2, T. Sax. 1,2, B. Sax., Hrn. 1,2, Hrn. 3,4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2,3, Flg. 1,2, Pos. 1, Pos. 2,3, B. Pos., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2,3, Tb. 1,2, Pk., Mal. 1, Mal. 2, Schlg., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. A large, semi-transparent watermark reading "Demo SCORE" is oriented diagonally across the page. At the bottom of the page, the measure numbers 161, 162, 163, and 164 are indicated.

This page contains a musical score for a full orchestra, spanning measures 165 to 168. The score is written for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Fg. 1, 2
- B. Kl. 1
- B. Kl. 2, 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1, 2
- T. Sax. 1, 2
- B. Sax.
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- B. Trp. 1
- B. Trp. 2, 3
- Flg. 1, 2
- Pos. 1
- Pos. 2, 3
- B. Pos.
- T. Hrn. 1
- T. Hrn. 2, 3
- Tb. 1, 2
- Pk.
- Mal. 1
- Mal. 2
- Schlg.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *sim.* (sustained) and *ff (marcato)* (fortissimo, marcato). The page is numbered 165, 166, 167, and 168 at the bottom.

This page of a musical score, numbered 30, contains 20 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Fg. 1, 2, B. Kl. 1, B. Kl. 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax. 1, 2, B. Sax., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, B. Trp. 1, B. Trp. 2, 3, Flg. 1, 2, Pos. 1, Pos. 2, 3, B. Pos., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, 3, Tb. 1, 2, Pk., Mal. 1, Mal. 2, Schlg., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. A large, semi-transparent watermark reading 'Demo Score' is oriented diagonally across the page. The page is divided into four measures, with measure numbers 169, 170, 171, and 172 printed at the bottom of each respective column.

(♩ = ca. 60)

poco rit.

a tempo ♩ = ♩

Picc. (opt. 8vb) *ff* (strict) 3

Fl. 1,2 *ff*

Ob. 1,2 *ff*

Fg. 1,2 *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2,3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1,2 *ff* (strict) 3

T. Sax. 1,2 *ff* (strict) 3

B. Sax. *ff* (strict) 3

poco rit.

a tempo ♩ = ♩

Hrn. 1,2 *ff* *Chiarissimo*

Hrn. 3,4 *ff* *Chiarissimo*

B♭ Trp. 1 *fff* (sonore)

B♭ Trp. 2,3 *fff* (sonore)

Fg. 1,2 *fff* (sonore)

Pos. 1 *ff* (strict) 3

Pos. 2,3 *ff* (strict) 3

B. Pos. *ff* (strict) 3

T. Hrn. 1 *ff* 3

T. Hrn. 2,3 *ff* 3

Tb. 1,2 *ff* 3

poco rit.

a tempo ♩ = ♩

Pk. *ff*

Mal. 1 *ff*

Mal. 2 *ff*

Schlg. *ff*

Perc. 1

Perc. 2

non rit.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg. 1,2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2,3

Fg. 1,2

Pos. 1

Pos. 2,3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2,3

Tb. 1,2

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

Glissando

non rit.

(♩ = ca. 50)

Andante (rubato)

molto rit.

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

B. Sax.

Andante (rubato)

molto rit.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Fg. 1, 2

Pos. 1

Pos. 2, 3

B. Pos.

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2, 3

Tb. 1, 2

Bass-Posaune

Andante (rubato)

molto rit.

Vibraphone
let ring.

Mal. 1

Mal. 2

Schlg.

Perc. 1

Perc. 2

Gong

fz

181

182

183

184

Demo Score