

THE PHOENIX

Paul Hertel op.64/2

D

Filmmusik für den Konzertsaal, mit kräftigen Farben und starken Emotionen. So wie sich der sagenhafte Phoenix wieder aus der Asche erhebt, entsteht in der Natur ganz natürlich aus verbrannter Erde immer wieder neues Leben. Dieses Werk ist - nicht nur aus aktuellem Anlass - allen Opfern von Kriegen und sonstigen sinnlosen Auseinandersetzungen gewidmet. Formal entwickeln sich aus einem Choral südosteuropäisch anmutende Illustrationen unterschiedlicher Szenenbilder. Ein neuer Choral entsteht, neue Szenen, neues Leben. Alle Themen münden letztendlich in einer breiten, lange sich aufbauenden Stretta mit fulminantem Schluss.

„The Phoenix“ für Brass Band war ein Auftragswerk der Swiss Army Brass Band. Der Mitschnitt der Liveaufnahme erschien auf 2 CDs: AMOS 5877: „Symphonie in Brass II“ sowie AMOS 5880: „Live from MidEurope“. Auf Anregung von Herrn Prof. Johann Mosenbichler entstand die Fassung für Symphonisches Blasorchester, die beim Festival MidEurope 2009 in Schlading unter der Leitung von Verena Mosenbichler uraufgeführt wurde.

Der sagenhafte Vogel Phoenix erhebt sich immer wieder aus der Asche und ist ein Symbol für Optimismus und Lebenskraft. Das Stück ist wohl aufgrund der mächtig schillernden Klangfarben und der rhythmischen Kraft bei Musikern jeden Alters beliebt.

F

Musique de film riche en couleurs et en émotions destinée à une salle de concert
Tout comme le légendaire Phénix renaît de ses cendres, la nature ressuscite à chaque fois de la terre brûlée avec une nouvelle vie. Non seulement à cause d'événements récents, cette composition est dédiée à toutes les victimes des guerres et autres événements insensés. De charmantes illustrations de différentes scènes du Sud-Est de l'Europe se développent à base d'un choral. Chaque fois qu'il y a un nouveau choral, il y a une nouvelle vie. Finalement, au moyen d'un lent "strette", tous les thèmes mènent vers un final fulminant.

„The Phoenix“ pour Brass Band est une commande de la Brass Band de l'Armée Suisse. L'enregistrement "live" est paru chez AMOS (Double CD 5877) "Symphonie in Brass II" ainsi que sur la CD AMOS 5880 "Live from MidEurope". Cet à l'initiative de Johann Mosenbichler que cette version pour orchestre d'harmonie a été créée à Schlading lors du Festival Mid Europe en 2009, sous la direction de Verena Mosenbichler. Phénix, l'oiseau mythologique, renaît à chaque fois de ses cendres. Le symbole de l'optimisme et de la force vitale. A partir d'un choral à caractère de l'Europe du Sud-Est, se développe, après une partie centrale impressionnante, une Strette menant lentement vers un final entraînant. Grâce à ses imposants coloris sonores, cette composition plaira aux musiciens de tout âge.

1 2 3 4 5 6

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands 01.3077.05

- 2 -

7 8 9 10 11 12

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands 01.3077.05

- 3 -

13 14 15 16

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands 01.3077.05

49 50 51 52 53 54

01.3077.05

55 56 57 58 59

01.3077.05

60 61 62 63

01.3077.05

64 65 66

01.3077.05

67 68 69 70 71

01.3077.05



72 73 74 75 76 77

01.3077.05



78 79 80 81

01.3077.05



82 83 84 85 86

01.3077.05



109 110 111 $\text{♩} = 162$

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. Cl. 1. Cl. 2. & 3. Alto Cl. B.C. 1. Ab. Sax. Ten Sax. Bar. Sax. Tpt. 1. Tpt. 2. Tpt. 3 & 4. Hn. 1 & 3. Hn. 2 & 4. Tbn. 1 & 2. Tbn. 3. B. Tbn. Euph. Tba. 1. Tba. 2. Sr. B. Tmp. B. Sn. Cyt. Mx. Cyt. Tub. Be. Hrp.

112 113 114 115

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. Cl. 1. Cl. 2. & 3. Alto Cl. B.C. 1. Ab. Sax. Ten Sax. Bar. Sax. Tpt. 1. Tpt. 2. Tpt. 3 & 4. Hn. 1 & 3. Hn. 2 & 4. Tbn. 1 & 2. Tbn. 3. B. Tbn. Euph. Tba. 1. Tba. 2. Sr. B. Tmp. B. Sn. Cyt. Mx. Cyt. Tub. Be. Hrp.

116 117 118 119 120

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. Cl. 1. Cl. 2. & 3. Alto Cl. B.C. 1. Ab. Sax. Ten Sax. Bar. Sax. Tpt. 1. Tpt. 2. Tpt. 3 & 4. Hn. 1 & 3. Hn. 2 & 4. Tbn. 1 & 2. Tbn. 3. B. Tbn. Euph. Tba. 1. Tba. 2. Sr. B. Tmp. B. Sn. Cyt. Mx. Cyt. Tub. Be. Hrp.

121 122 123 124 125

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. Cl. 1. Cl. 2. & 3. Alto Cl. B.C. 1. Ab. Sax. Ten Sax. Bar. Sax. Tpt. 1. Tpt. 2. Tpt. 3 & 4. Hn. 1 & 3. Hn. 2 & 4. Tbn. 1 & 2. Tbn. 3. B. Tbn. Euph. Tba. 1. Tba. 2. Sr. B. Tmp. B. Sn. Cyt. Mx. Cyt. Tub. Be. Hrp.

126 127 128 129 130 131

01.3077.05

132 133 134 poco ritardando 135 136 137 138 139 140

01.3077.05

141 142 143 144 145 146 147

01.3077.05

148 149 150 151 152

01.3077.05

153 154 155 156 157

Mini Score

160 161 162 163 164 165

Mini Score

167 168 169 170 171 172 173 174

Mini Score

175 176 177 178 179 180 181

Mini Score

182 183 184 185 186 187 188 189

Pic. Fl. Ob. Bsa. Cl. Cl. Cl. Al. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3&4 Hs. 1&3 Hs. 2&4 Tbn. 1&2 Tbn. 3 B. Tbn. Euph. Tbn. 1 Tbn. 2 Sr. B. Sn. Cym. M. Cym. Tub. Hr.

mp sempre crescendo

190 191 192 193 194 195 196

Pic. Fl. Ob. Bsa. Cl. Cl. Cl. Al. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3&4 Hs. 1&3 Hs. 2&4 Tbn. 1&2 Tbn. 3 B. Tbn. Euph. Tbn. 1 Tbn. 2 Sr. B. Sn. Cym. M. Cym. Tub. Hr.

mp sempre crescendo

197 198 199 200 201 202

Pic. Fl. Ob. Bsa. Cl. Cl. Cl. Al. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3&4 Hs. 1&3 Hs. 2&4 Tbn. 1&2 Tbn. 3 B. Tbn. Euph. Tbn. 1 Tbn. 2 Sr. B. Sn. Cym. M. Cym. Tub. Hr.

mp sempre crescendo

203 204 205 206

Pic. Fl. Ob. Bsa. Cl. Cl. Cl. Al. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3&4 Hs. 1&3 Hs. 2&4 Tbn. 1&2 Tbn. 3 B. Tbn. Euph. Tbn. 1 Tbn. 2 Sr. B. Sn. Cym. M. Cym. Tub. Hr.

mp sempre crescendo

207 208 209 210 211 212

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ CL
CL 1
CL2&3
Alto CL
B♭ CL
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3&4
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2
Sr. B.
Timp./B.
Snare/T.
Mx. Cym/T.
Tub. Be.
Hrp.