

IMPROVISATION & FUGATO

Marco Pütz

über ein chromatisches Thema

Sehr langsam, frei (♩ = 50) kurz // 7 bewegter (♩ = 69)

Piccolo

1.+2. Flöte

1.+2. Oboe

Englischhr. in F

1.+2. Fagott

Kontrafagott

Klarinetten einzeln, unter Vibraphon Div. 1.

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Alt-Klarinette in Eb

Bass-Klarinette in Bb

Kontrabass-Klarinette in Bb

1.+2. Alt-Saxophon in Eb

Tenor-Saxophon in Bb

Bariton-Saxophon in Eb

1.+2. Trompete in Bb

3.+4. Trompete in Bb

1.+2. Horn in F

3.+4. Horn in F

1.+2. Posaune in C

3.+4. Posaune in C (4. = Bass-Posaune)

1.+2. Euphonium in C

1.+2. Bass in C

Pauken

Klavier

[B]jells [X]ylophon

[X]ylophon [V]ibraphon

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Becken auf Pl. legen, mit weichen Schlägeln werbeln u. mit Pedal 14-Ton höher und wieder zurück zu Eb

kl. Woodbl.

mf pp

alle pp alle pp alle pp B.Klar. mp

(2^u) (5^u) (2^u) (5^u)

Bva

mf Ped

pp Ped

mf pp

senza misura

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and markings:

- Picc.** (Piccolo): *mp*, *p*, *Kadenz*
- 1.+2. Fl.** (Flutes): *mp*, *p*, *mf*
- 1.+2. Ob.** (Oboes): *mp*, *+2. p*, *mf*
- E. Hr. in F** (Euphonium in F): *p*
- 1.+2. Fg.** (Fagott): *p*, 1., 2.
- K. Fg.** (Kontrabassfagott): *p*
- 1. Klar. in Bb** (Klarinette in Bb): *mp*, *p*, *alle*
- 2. Klar. in Bb** (Klarinette in Bb): *Div.*, *p*, *alle*
- 3. Klar. in Bb** (Klarinette in Bb): *Div.*, *p*, *alle*
- A. Klar. in Eb** (Altklarinette in Eb): *p*
- B. Klar. in Bb** (Bassklarinette in Bb): *p*
- Kb. Klar. in Bb** (Korinthenklarinette in Bb): *p*, *Kb. Klar.*
- 1.+2. A. Sax. in Eb** (Altsaxophon in Eb): *p*
- T. Sax. in Bb** (Tensaxophon in Bb): *p*
- Bar. Sax. in Eb** (Baritonsaxophon in Eb): *p*
- 1.+2. Trp. in Bb** (Trumpet in Bb): *p*
- 3.+4. Trp. in Bb** (Trumpet in Bb): *p*
- 1.+2. Hr. in F** (Horn in F): *p*
- 3.+4. Hr. in F** (Horn in F): *p*
- 1.+2. Pos. in C** (Posaune in C): *p*
- 3.+4. Pos. in C** (Posaune in C): *p*
- 1.+2. Euph. in C** (Euphonium in C): *p*
- 1.+2. Bass in C** (Kontrabaß in C): *p*, *2. (abwechselnde Atmung)*
- Pk.** (Percussion): *p*
- Kiv.** (Kleinvioline): *mf*
- [Bjells [X]yl.** (Glocken/XYlophon): *mf* (klingen lassen)
- [X]yl [V]ib.** (XYlophon/Violine): *mp*, *mf* (klingen lassen)
- Perc. 1** (Percussion 1): *mf* (klingen lassen)
- Perc. 2** (Percussion 2): *Tamb-Tamb (mit Metallstab über den Rand streichen)*
- Perc. 3** (Percussion 3): *mp (< >)*

20

19

21 wieder etwas bewegter ($\text{♩} = 69$)

Picc.

1.+2. Fl.

1.+2. Ob.

E.Hr. in F

1.+2. Fg.

K.Fg.

1. Klar. in Bb

2. Klar. in Bb

3. Klar. in Bb

A.Klar. in Eb

B.Klar. in Bb
Kb.Klar. in Bb

1.+2. A.Sax. in Eb

T.Sax. in Bb

Bar.Sax. in Eb

1.+2. Trp. in Bb

3.+4. Trp. in Bb

1.+2. Hr. in F

3.+4. Hr. in F

1.+2. Pos. in C

3.+4. Pos. in C

1.+2. Euph. in C

1.+2. Bass in C

Pk.

Klv.

[B]ell. [X]yl.

[X]yl. [V]ib.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

g *f* Solo

f

mp

p

1. *mf*

2. *mf*

B.Klar. *mp*

(Becken auf Pk., mit Pedal 1/4-Ton höher spielen)

mp

legato

f (klingen lassen)

Cencerro *mf*

25 poco riten. **26** Klavier folgen (3^{er}) (5^{er}) **30** a tempo

Picc.

1.+2. Fl.

1.+2. Ob.

E.Hr. in F

1.+2. Fg

K.Fg.

1. Klar. in Bb

2. Klar. in Bb

3. Klar. in Bb

A. Klar. in Eb

B. Klar. in Bb
Kb. Klar. in Bb

1.+2. A. Sax. in Eb

T. Sax. in Bb

Bar. Sax. in Eb

1.+2. Trp. in Bb

3.+4. Trp. in Bb

1.+2. Hr. in F

3.+4. Hr. in F

1.+2. Pos. in C

3.+4. Pos. in C

1.+2. Euph. in C

1.+2. Bass in C

Pk.

Kb.

[B]ells
[X]yl.

[X]yl.
[V]ib.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Woodblock

ff

sempre

1.H. sehr schnell nach r.H. (wie ein Vorschlag)

(klingen lassen)

(6...)

(1.)

p

f

f

f