

Das Lösegeld

Il ricatto / The Ransom

Libero

I.

Allegretto ♩. = 96

László DUBRÓCAY

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- 1° 2° Flauto
- 1° 2° Oboe
- Clarinetto Mib
- 1° 2° 3° Clarinetto Sib
- Clarinetto Basso Sib
- 1° 2° Sax Alto Mib
- Sax Tenore Sib
- Sax Baritono Mib
- 1° 2° Fagotto
- 1° 3° Corno Fa
- 2° 4° Corno Fa
- 1° 2° 3° Flicorno Sib
- 1° 2° 3° Tromba Sib
- 1° 2° Trombone
- 3° Trombone
- 1° 2° Flicorno Terone Sib
- Eufonio Baritono Do
- 1° 2° Tuba
- Timpani
- Piatti sospeso
- Tamburo piccolo
- Tamburo grande
- Contrab.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "con sord. (WA)" and "col legno".

Picc. *f* *tr*

1° 2° Fl. *f* *tr*

1° 2° Ob. *a2* *mf* *f*

Cl. Mib *f*

1° 2° 3° Cl. Sib *a3* *mf* *f* *mf* *pp*

Cl. Basso Sib *mf*

1° 2° Fg. *mf* *L*

3° Corni Fa *f*

4° Corni Fa *f*

1° 2° 3° Flig. Sil. *a2* *f* *f* 1. 2. con sord. (Mica)

1° 2° 3° Trombe Sil. *f* 1. 2. con sord. (Mica)

1° 2° Trb. *a2* senza sord. *f* *p*

3° T.b. senza sord. *f* *p*

1° 2° Flic. Ten. Sib

1° 2° Tuba *mf* *p* *pp*

Timp.

Tr angl. *mf* *tr*

C.

rit. a tempo

30

rit. ...

Fico: *p* *f* *p*
 1° 2° Fl.: *p* *f* *p*
 1° 2° Ob.: *f* *pp*
 Cl. Mi.: *fp* *f* *pp*
 1° 2° 3° Cl. Si.: *fp* *f* *pp*
 Cl. Basso Si.: *fp* *f* *pp*
 1° 2° Sax Alto Mi.: *fp* *mf* *p* *pp*
 Sax Ten. Si.: *fp* *mf* *p* *pp*
 Sax ritono Mi.: *fp* *mf* *p*
 3° Corno Fa.: *fp* *p*
 4° Corno Fa.: *fp* *mf* *p*
 1° 2° 3° Flic. S.: *f* *p*
 1° 2° 3° Trombe S.: *f* *p*
 3° Tritt.: *fp* *mf* *p*
 Triang.: *pp*
 Campi.: *p* *pp*
 Ct.: *fp* *mf* *p*

a tempo

35

Musical score for measures 35-39. The score includes parts for Cl. M., 1° 2° 3° Cl. Sib., Cl. Basso Sib., 1° 2° Fg., 1° 3° Corni Fa, 2° 4° Corni Fa, 1° 2° Tuba, and Cb. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include *p* (piano) and *sul pont.* (sul ponticello).

40

Musical score for measures 40-44. The score includes parts for Cl. M., 1° 2° 3° Cl. Sib., Cl. Basso Sib., 1° 2° Fg., 1. 3. Corni in Fa, 2. 4. Corni in Fa, 1° 2° Flic. Ten. Sib., Euf. Bar. Do, and 1° 2° Tuba. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Picc.

1° 2° Fl.

1° 2° Ob.

Cl. Mi♭

1° 2° 3° Cl. Si♭

Cl. Basso Si♭

1° 2° Sax Alto Mi♭

Sax Ten. Si♭

Sax Baritono Mi♭

1° 2° Fg.

1° 3° Corno Fa

2° 4° Corno Fa

1° 2° 3° Flic. Si♭

1° 2° 3° Trombe Si♭

1° 2° Flic. Ten. Si♭

Euf. Bar. Do

1° 2° Tuba

P.tti a2

P.tti

Tamb. gr.

Jb.

f

a2

mf

ord.

mf

mf

a tempo

muta in Fl. 3

Ob. 2. in *es*
Corn

Picc.
 1° 2° Fl.
 1° 2° Ob.
 Cl. Mi.
 1° 2° 3° Cl. Si.
 Cl. Basso Sil.
 1° 2° Sax Alto Mi.
 Sax Ten. Si.
 Sax Baritone Mi.
 1° 2° Fg.
 3° Corno Fa.
 4° Corno Fa.
 1° 2° 3° Flic. Si.
 1° 2° 3° Trombe Si.
 1° 2° Tr.
 3° Tr.
 1° 2° Flic. Ten. Si.
 Euf. Bar. Do.
 1° 2° Tuba.
 Timp.
 Ptti.
 Tamb. gr.
 C.

II.

Allegretto appassionato ♩ = 128

1° 2° 3° Fl. *p*

Cor. ingl. Solo *mf*

1° 2° 3° Cl. Sib. 1. Solo *mf*

Cl. Basso Sib. *p*

1° 2° Fg. *p*

1° 2° Corno Fa *p*

Cb. *pizz.* *p*

5

1° 2° 3° Fl. *f*

Cor. ingl. *f*

1° 2° 3° Cl. Sib. *f*

Cl. Basso Sib. *f*

1° 2° Fg. *f*

1° 2° Corno Fa *f*

Tamb. picc. *mf*

Cb. *f*

15

20

1° 2° 3°
Fl.

1° Ob.

Cor. ingl.

Cl. Mi.

1° Cl. Si

2. 3.
Cl. Si

Cl.
Basso Si

1° 2° Sax
Alto Mi

Sax
Ten. Si

Sax
itono Mi

1° 2° Fg.

3° Corno
Fa

4° Corno
Fa

1° 2° Trb.

3° Trb.

1° 2° Flic.
Ten. Si

Euf.
Bar. Do

2° Tuba

Vibr.

amb. gr.

Cb.

ff

p

f

ff

f

ff

f

ff

f

f

ff

p

ff

f

ff

p

f

f

f

f

ff

f

ff

p

f

ff

p

f

a2 senza sord.

senza sord.

f

f

p

p

mf

p

arco

ff

p

f

1^o 2^o Fl.

25

1^o Ob.

Cor. ingl.

Cl. Mi♭

1^o 2^o 3^o Cl. Si♭

Cl. Basso Si♭

1^o 2^o Sax Alto Mi♭

Sax Ten. Si♭

Sax Baritono Mi♭

1^o 2^o Fg.

1^o 3^o Corno Fa

2^o 4^o Corno Fa

1^o 2^o Trb.

3^o Trb.

1^o 2^o Flic. Ten. Si♭

Euf. Bar. Do

1° 2° 3° Fl

1° Ob.

Cor. ingl.

Cl. Mi.

1° 2° 3° Cl. Sib.

Cl. Basso Sib.

1° 2° Sax Alto Mi.

Sax Ten. Sib.

Sax aritono Mi.

1° 2° Fg.

3° 4° Como Fa

1° 2° 3° Trombe Sib.

1° 2° Trb.

3° Trb.

Vior.

Campli

C.

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

pp

mf

p

p

p

p

p

pizz.

con sord.

Solo

Solo

Solo

a2 con sord.

65

70

10

1° 2° 3° Fl.

1° Ob.

Cor. ingl.

Cl. Mib

1° 2° 3° Cl. Sib

Cl. Basso Sib

1° 2° Sax Alto Mib

Sax Ten. Sib

Sax Baritone Mib

1° 2° Fg.

3° Corno Fa

4° Corno Fa

1° 2° 3° Flic. Sib

1° 2° 3° Trombe Sib

1° 2° Tr.

3° Tr.

1° 2° Flic. Ten. Sib

Euf. Bar. Do

1° 2° Tuba

P.ti

C.

III.

Allegretto ♩ = 112

5

1° 2° 3° Cl. Sib. *f*

Cl. Basso Sib. *f*

1° 2° Sax Alto Mi. *p* *molto vibr.* *f* *p* *molto vibr.*

Sax Ten. Sib. *p* *molto vib.* *f* *p* *molto vibr.*

1° 2° Fg. *f* *f* *f*

1° 2° 3° Trombe Sib. *a2 con sord. (WA)* *a2 WA tr.* *f*

4 T. Bl. *mf*

Vibr. *secco* *f*

Cc.

1° 2° 3° Cl. Sib. *f*

Cl. Basso Sib. *f*

1° 2° Sax Alto Mi. *f* *molto vibr.* *f*

Sax Ten. Sib. *f* *p* *molto vibr.* *f*

1° 2° Fg. *f*

1° 2° 3° Trombe Sib. *WA tr.* *f* *WA tr.* *f*

4 T. Bl. *mf* *mf* *f*

Vibr. *f* *f* *f*

Cc. *f* *f* *f*

15

20

2^a

1^o 2^o 3^o F

1^o Ob.

Cor. ingl.

Cl. Mi.

1^o 2^o 3^o Cl. Sib.

Cl. Basso Sib.

1^o 2^o Sax Alto Mi.

Sax Ten. Sib.

Sax Baritono Mi.

1^o 2^o Fg.

1^o 3^o Corno Fa

2^o 4^o Corno Fa

1^o 2^o Fbc. Sib.

1^o 2^o 3^o Trombe Sib.

Tamb. picc.

4 T. bl.

Vibr.

col legno (batt.)

f *ff* *p* *molto vibr.* *Solo* *mf* *trill* *a2* *a2 senza sord.* *col legno (batt.)*

1° 2° 3° Fl.

1° Cb. *vibr.*

Cor. ingl. *molto vibr.*

Cl. Basso Sib. *p*

Sax aritono Mib

1° 2° Fg. *1. p*

1° 2° 3° Flic. Sib. *p*

1° 2° Trombe Sib. *olo*

1° 2° Trb. *a2 con sord. mf*

3° Trb. *con sord. (WA) mf*

Tamb. picc. *mf*

Cb. *ord. p col legno (batt.) Q f*

1° 2° Fl.

1° Ob.

Cor. ngl.

Cl. Mi.

1° 2° 3° Cl. Si.

Cl. Basso Si.

1° 2° Sax. Alto Mi.

Sax. Ten. Si.

Sax. Baritone Mi.

1° 2° Fg.

1° 3° Corno Fa.

2° 4° Corno Fa.

1° 2° Flic. Si.

1° 2° 3° Trombe Si.

1° 2° Trb.

3° Trb.

1° 2° Flic. Ten. Si.

Euf. Bar. Do.

1° 2° Tuba

Tamb. proc.

ff

pp

p

molto vi'

co vibr.

col legno (batt.)

40

Pic.
 1^o Ob.
 Cor. ngl.
 Cl. Mi.
 1^o 2^o 3^o C. Sib.
 Cl. Basso Sib.
 1^o 2^o Sax. Altc. Mi.
 Sax. Ten. Sib.
 Sax. Bariton. Mi.
 1^o 2^o Fg.
 1^o 3^o Corno Fa.
 2^o 4^o Corno Fa.
 1^o 2^o 3^o Flic. Sib.
 1^o 2^o 3^o Trombe Sib.
 1^o 2^o Trb.
 3^o Trb.
 1^o 2^o Flic. Ten. Sib.
 Euf. Bar. Do.
 1^o 2^o Tuba.
 P.tti.
 Tamb. pic.
 Tamb. gr.

1^o Oboe

Cor. ingl.

1^o 2^o 3^o Cl. Si

1^o 2^o Sax Alto MiB

Sax Ten. SiB

Sax Baritono MiB

1^o 2^o Fg.

1^o Flc. SiB

2^o Flc. SiB

1^o 2^o 3^o Trb.

Tamb. picc.

Vibr.

f

mf

p

molto vibr.

tr

tr(b)

m

p

f

mf

50

55

1. 2.

1^o Fl.

Musical staff for 1^o Fl. with notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

1^o Ob.

Musical staff for 1^o Ob. with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *mf*.

Cor. ingl.

Musical staff for Cor. ingl. with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

1^o 2^o 3^o Cl. Sib.

Musical staff for 1^o 2^o 3^o Cl. Sib. with notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Cl. Basso Sib.

Musical staff for Cl. Basso Sib. with notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*.

1^o 2^o Sax Alto Mib.

Musical staff for 1^o 2^o Sax Alto Mib. with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*.

Sax Ten. Sib.

Musical staff for Sax Ten. Sib. with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*.

Sax Baritono Mib.

Musical staff for Sax Baritono Mib. with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*.

1^o 2^o Fg.

Musical staff for 1^o 2^o Fg. with notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*.

1^o 3^o Corno Fa

Musical staff for 1^o 3^o Corno Fa with notes, rests, and dynamic markings like *p*.

2^o 4^o Corno Fa

Musical staff for 2^o 4^o Corno Fa with notes, rests, and dynamic markings like *p*.

1^o Flic. Sib.

Musical staff for 1^o Flic. Sib. with trills, notes, rests, and dynamic markings like *dim*, *pp*.

2^o Flic. Sib.

Musical staff for 2^o Flic. Sib. with trills, notes, rests, and dynamic markings like *dim*, *pp*.

Tamb. picc.

Musical staff for Tamb. picc. with notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*.

Vibr.

Musical staff for Vibr. with notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*.

Db.

Musical staff for Db. with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *p*.

IV.

Lento ♩ = 88

5

Musical score for measures 5-9. The score includes parts for 1^o 2^o Fl., Cor. ingl., 1^o 2^o 3^o Cl. Sib., Cl. Basso Sib., 1^o 2^o Sax Alto Mi., Sax Ten. Sib., Sax Baritono Mi., 1^o 2^o Fg., 2^o 4^o Corno Fa, 1^o Flic. Sib., Celesta, and Cb. The tempo is Lento (♩ = 88). Measure 5 is marked with a circled '5'. Dynamics include *Solo*, *p*, *mf*, and *on sord.* The Celesta part features a *pizz. mf* marking.

Musical score for measures 10-14. The score includes parts for 1 2. Fl., Cor. ingl., 1^o 2^o 3^o Cl. Sib., Cl. Basso Sib., 1^o 2^o Sax Alto Mi., Sax Ten. Sib., Sax Baritono Mi., 1^o 2^o Fg., 1^o 3^o Corno Fa, Celesta, and Cb. Measure 10 is marked with a circled '10' and measure 15 with a circled '15'. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

20

31

1° 2° Fl

1° Ob

1° 2° 3° Cl. Si

Cl.

Basso Si

1° 2° Sax Alto Mi

Sax Ten. Si

Sax Baritone Mi

1° 2° Fg

3. Corn in Fa

4. Corn in Fa

Celesta

Vib.

Clb

arco

1. *mf*

2. *mf*

mf

p

25

30

1. 2. Fl

1° Ob

1° 2° 3° Cl. Si

1° 2° Sax Alto Mi

Sax Ten. Si

Sax Baritone Mi

1° 2° Fg

3° Corn in Fa

4° Corn in Fa

Celesta

Vibr.

C

mf

mf

p

35 40

2

1° Ob.

1° 2° 3° Cl. Sib

Cl. Basso Sib

1° 2° Sax Alto Mi

Sax Ten. Sib

Sax Baritone Mi

1° 2° Fg.

1° 3° Corno Fa

2° 4° Corno Fa

1° 2° 3° Trombe Sib

Celesta

Vibr.

Cb.

Solo

mf

p

pizz.

con sord. (Mica)

45

1. 2. Fl.

1° Ob.

1° 2° 3° Cl. Sib

Cl. Basso Sib

Sax Baritone Mi

1° 2° Fg.

1° 2° Trb.

1° 2° 3° Trombe S'

Cb.

1.

mf

f

mf

V.

Allegro ♩ = 132

5

Picc. *mf*

1. 1° 2° Fl.

2° 3° Cl. Sib. *mpre stacc.* *p*

Cl. Basso Sib. *f* *sempre stacc.* Solo *f*

1° 2° Sax Alto Mil. *p* *sempre stacc.*

Sax Ten. Sib. *p* *sempre stacc.*

Sax Baritono Mil. *f* *p* *f* *p* *f*

1° 2° Fg. *a2* *f* *a3 senza sord.*

1° 2° 3° Trombe Sib. *f*

1° 2° Trb. *a2 senza sord.* *f*

3° Trb. *a3a sord.* *f*

1° 2° Tuba *f*

Timp. *f* *p* *f* *p* *f*

P.tti *f*

Tamb. picc. *f* *mf*

o. *ord.* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. Mi.

1° 2° 3° Cl. Si.

Cl. Solo
asso Si.

2° Sax Alto Mi.

Sax Ten. Si.

Sax tono Mi.

1° 2° Fg.

1° 2° 3° Flic. Si.

1° 2° 3° Ombe Si.

2° Trb.

3° Trb.

2° Tuba

Timp.

Ptti

Tamb. picc.

Cb.

p

f

Solo

(a3 con sord. Δ)

mf

col legno

p

Pic. *mf*

1° 2° Fl. *mf*

1° Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. Mil. *pp* *mf*

1° 2° 3° Cl. Sib. *pp*

Cl. Basso Sib. *pp*

1° 2° Sax Alto Mil. *pp*

Sax Ten. Sib. *pp*

Sax Baritono Mil.

1° 2° Fg. *pp* *a2* *p* *pp*

1° 3° Corno Fa *p*

2° 4° Corno Fa *a2 senza sord.* *p*

1° 2° 3° Flic. Sib. *mf*

1° 2° 3° Trombe Sib. *p*

1° 2° Trb. *pp*

3° Trb. *pp*

1° 2° Flic. Ten. Sib. *a2* *p*

Euf. Bar. Do *p*

1° 2° Tuba *a2* *pp*

P.tti

Trianc.

Cb.

Pi.
 1° 2° Fl.
 1° Ob.
 Cor. ingl.
 Cl. Mi.
 1° 2° 3° Cl. Si.
 Cl. Basso Si.
 1° 2° Sax Alto Mi.
 Sax Ten. Si.
 Sax Baritone Mi.
 1° 2° Fg.
 1° 3° Como Fa
 2° 4° Como Fa
 1° 2° 3° Flic. Si.
 1° 2° 3° Trombe Si.
 1° 2° Trb.
 3° Trb.
 1° 2° Flic. Ten. Si.
 Euf. Bar. Do
 1° 2° Tuba
 Timp.
 P.tti a2
 ord. tr.
 P.tti
 Tamb. picc.
 Car.
 Cb.

Musical score for a large orchestra, page 25. The score includes staves for various instruments and their parts. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *cresc.* and *ord. tr.*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

2° Fl

1° Ob

Cor. ingl

Cl. Mil.

2° 3° Cl. Sib.

Cl. Basso Sib.

2° Sax Alto Mil.

Sax Ten. Sib.

Sax Soprano Mil.

2° Fg.

Corno a

Corno a

2° 3° Trombe Sib.

1° Trb.

2° Trb.

2° Flic. Tromb. Sib.

Tuba

P.tti

Cb.

mf

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

tr

p

cresc.

cresc.

1° 2° Fl.
1° Ob.
Cor. ingl.
Cl. Mi.
1° 2° 3° Cl. Si.
Cl. Basso Si.
1° 2° Sax Alto Mi.
Sax Ten. Si.
Sax Baritono Mi.
1° 2° Fg.
1° 3° Corno Fa
2° 4° Corno Fa
1° 2° 3° Flic. Si.
1° 2° 3° Trombe Si.
1° 2° Trb.
3° Trb.
1° 2° Flic. Ten. Si.
Euf. Bar. Do
1° 2° Tuba
Timp.
P.tti
Tamb. picc.
Tamb. r
Cb.

Picc.

2° Fl.

1° Ob.

Cor. Ingl.

Cl. Mil.

1° 2° 3° Cl. Sib.

Cl. Basso Sib.

2° Sax Alto Mil.

Sax Ten. Sib.

Sax Basso Mil.

2° Fg.

Corno Fa.

Corno Fa.

1° 2° 3° Tric. Sib.

2° 3° Trombe Sib.

2° Trb.

3° Trb.

2° Flic. Ten. Sib.

Euf. Bar. Do.

1° Tuba

Ptti a2

Ptti

Cb.

rit.

ff

Picc.

1° 2° Fl.

1° Ob.

Cor. ingl.

Cl. Mib.

1° 2° 3° Cl. Sib.

Cl. Basso Sib.

1° 2° Sax Alto Mib.

Sax Ten. Sib.

Sax Baritono Mib.

1° 2° Fg.

1° 3° Corno Fa.

2° 4° Corno Fa.

1° 2° 3° Flic. Sib.

1° 2° 3° Trombe Sib.

1° 2° Trb.

3° Trb.

1° 2° Flic. en. Sib.

Euf. Bar. Do.

1° 2° Tuba.

Timp.

P.tti a2.

P.tti.

Tamb pic'.

Cb.

mf cresc.

mf cresc.

ff

This is a page of a musical score for a full orchestra, numbered 55 and 47. The score is written for a variety of instruments, including Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboe, Clarinet in G (1st and 2nd), Clarinet in Bb (1st and 2nd), Bassoon, Saxophones (Alto and Tenor), Trombones (1st, 2nd, and 3rd), Trumpets (1st, 2nd, and 3rd), Horns (1st and 2nd), Tuba, Timpani, Percussion (P. tti a2, P. tti, Tamb. picc.), Cymbals (Campli), Gong (amb. gr.), and Contrabass (Cb.). The score is in a common time signature and features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), fortissimo piano (ffp), and crescendo (cresc.). The tempo is marked 'a tempo'. The score is divided into measures, with a large black box containing the text 'Created by www.notendatenbank.net' overlaid on the middle section. The instruments are listed on the left side of the page, and the score is written in a standard musical notation with stems, beams, and notes.

Created by www.notendatenbank.net