

Concert Overture For Band

Rainer Padberg

Allegro

This musical score is for a Concert Overture for Band by Rainer Padberg, marked Allegro. The score is written for a large band ensemble and includes the following instruments and parts:

- Flöte 1/2
- Oboe 1/2
- Fagott 1/2
- E♭-Klarinette
- B♭-Klarinette 1
- B♭-Klarinette 2
- B♭-Klarinette 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Sax. 1/2
- Tenor-Sax. 1/2
- Bariton-Sax.
- B♭-Trompete 1
- B♭-Trompete 2/3
- Flügelhorn 1/2
- Horn in F 1/2
- Horn in F 3/4
- Posaune 1
- Posaune 2/3
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba 1/2
- Pauken
- Xylophone
- Schlagzeug

The score features a variety of dynamic markings, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The music is in common time (C) and includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and syncopated rhythms. A large red watermark is visible across the score.

A

Fl. 1/2 *ff* *f* *-Picc.*

Ob. 1/2 *ff* *f*

Fag. 1/2 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Es-Kl. *ff* *f*

Bb-Kl. 1 *ff* *f*

Bb-Kl. 2 *ff* *f*

Bb-Kl. 3 *ff* *f*

B. Kl. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

A.-Sax 1/2 *ff* *f*

T. Sax. 1/2 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

B. Sax. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bb Trp. 1 *ff* *f*

Bb Trp. 2/3 *ff*

Flg. 1/2

F. Hrn. 1/2 *ff*

F. Hrn. 3/4 *ff*

Pos. 1 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pos. 2/3 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

T. Hrn. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bar. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tb. 1/2 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pk. *ff*

Xyl. *ff*

Schlg. *ff* *mf*

This page of a musical score, page 3, contains measures 17 through 24. The score is for a large orchestra and includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Bass Saxophone, B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2 & 3, Flugelhorn 1 & 2, French Horn 1 & 2, French Horn 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Tuba, Percussion, Xylophone, and Snare Drum. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are various articulations such as accents, slurs, and triplets. A large red watermark is visible across the page.

25

B

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Es. Kl.
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

33

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Es. Kl.
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

+Picc.
molto ritmico

This page of the musical score, page 6, features a variety of instruments including Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophone in A (1 & 2), Saxophone in Eb, Trumpet in Bb (1, 2, 3), Flugelhorn, Horns in F (1, 2, 3, 4), Horn in Ebb, Trombone in Eb (1, 2, 3), Percussion (Pk.), Xylophone (Xyl.), and Snare Drum (Schlg.). The score is written for a full orchestra with a woodwind section and a large brass section. The key signature is Bb major (two flats), and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando), and includes articulation marks like accents and slurs. There are first and second endings for several measures at the end of the page. A red watermark 'MusicalScoreCloud.com' is overlaid diagonally across the page.

49 *poco a poco allarg. e decresc.* rit. C Adagio

Fl. 1/2 *sfzp* *ff* *ff*

Ob. 1/2 *sfzp* *ff* *ff*

Fag. 1/2 *sfzp* *f* *mf*

E♭ Kl. *sfzp* *ff* *ff*

B♭ Kl. 1 *sfzp* *ff* *ff*

B♭ Kl. 2 *sfzp* *f* *mf*

B♭ Kl. 3 *sfzp* *f* *mf*

B. Kl. *sfzp* *f* *mf*

A.-Sax 1/2 *sfzp* *f* *ff*

T. Sax. 1/2 *sfzp* *f* *ff*

B. Sax. *sfzp* *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *sfzp* *f* *ff*

B♭ Trp. 2/3 *sfzp* *f* *ff*

Flg. 1/2 *sfzp* *f* *ff*

F. Hrn. 1/2 *sfzp* *f* *ff*

F. Hrn. 3/4 *sfzp* *f* *ff*

Pos. 1 *sfzp* *f* *ff*

Pos. 2/3 *sfzp* *f* *ff*

T. Hrn. *sfzp* *f* *mf*

Bar. *sfzp* *f* *mf*

Tb. 1/2 *sfzp* *f* *ff*

Pk. *mf*

Xyl. *ff*

Schlg.

57

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1
cand. e. espr.
mp

B♭ Kl. 2
mp

B♭ Kl. 3
mp

B. Kl.

A.-Sax 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Xyl.

Schlg.

65 *rit.* *a tpo* *poco rub.* *a tpo*

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

73 *poco rit. -Picc. a tpo*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Fag. 1/2 *mp*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2 *mp*

B♭ Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A.-Sax 1/2 *mf* *l.*

T. Sax. 1/2 *mf* *l.*

B. Sax. *mp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2/3 *mp*

T. Hrn. *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1/2 *mp*

Pk.

Xyl.

Schlg.

81 *+ Picc.* *poco rub.* *a tpo*

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

89

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A.-Sax 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Xyl.

Schlg.

rit.

a tpo

poco rit.

meno mosso

f

mf

mp

97 *rit.* *molto rit.* **D** *Larghetto* *-Picc. espr.*

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Es. Kl.
Bb. Kl. 1
Bb. Kl. 2
Bb. Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
Bb. Trp. 1
Bb. Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

105 *poco rit.* *meno mosso* **E** **Allegro**
Tro primo

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

F Allegro brillante
con bravura

113

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

121

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A.-Sax 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Xyl.

Schlg.

ff

f

a2

129

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.

poco accel. *meno mosso* *molto rit.*

137

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Es. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A.-Sax 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Xyl.
Schlg.